mars mushrooms

Rider

Inhalt:

- 1. Anfangsnotiz
- 2. Personal
- 3. Backline
- 4. PA
- 5. FOH
- 6. Monitoring
- 7. Liste der erforderlichen Inputs & Outputs
- 8. Stageplan
- 9. Verpflegung
- 10. Übernachtung

1. Anfangsnotiz

mars mushrooms spielen bald einen Auftritt bei Euch. Innerhalb dieses Dokuments stellen wir die technischen Anforderungen für den mars mushrooms Auftritt bereit. Diese Anforderungen sind Vertragsbestandteil zwischen mars mushrooms und dem Veranstalter. Dieser Techrider ist die Basis dafür, um für das Veranstaltungspublikum ein bestmöglichstes Konzerterlebnis zu ermöglichen. Bitte sprecht uns an, falls es im Zusammenhang mit den hier angesprochenen Punkten irgendwelche Engpässe/Probleme gibt, damit wir eine Lösung finden können. Andernfalls gehen wir davon aus, dass unsere Anforderungen ohne zusätzliche Kosten im Rahmen der Veranstaltung erfüllt werden.

Wir bringen normalerweise KEINEN eigenen Tontechniker mit. Für den Aufbau und Soundcheck würden wir normalerweise mindestens 2h veranschlagen.

STAND: NOVEMBER 2023

2. Personal

Tontechniker: Wir brauchen einen Tontechniker, der mit dem PA-System der Location vertraut ist und für die Dauer des Aufbaus, während des Soundchecks und des Auftritts und bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung steht.

Lichttechniker: Darüber hinaus bitten wir um einen erfahrenen Lichttechniker, der während des Auftritts für adequate Konzert-Beleuchtung sorgt und sich mit der Technik vor Ort auskennt.

Unterstützung beim Ausladen, Aufbau und Abbau: Wir freuen uns, wenn uns eine Person zur Verfügung steht, die uns während des Ausladens, dem Aufbau und dem Abbau unterstützt.

3. Backline

- **Bühne:** geeignete Bühne (mind. 6m x 4m) bei Open-Air-Veranstaltungen mit regensicherer Überdachung
- Zwei stabile Gitarrenständer: soweit vorhanden
- Für die Mikrofon-Konstruktion für das Didgeridoo benötigen wir auf der Bühne eine leere
 Getränkekiste
- Bitte teilt uns mit, ob jeweils ein Gitarren- und ein Bassverstärker vorhanden sind, ob ein
 Schlagzeug gestellt werden könnte und um welche Modelle es sich handelt, ansonsten stellen wir diese zur Verfügung
- Stromanschluss 230V auf der Bühne (5 freie Ausgänge für jeden Musiker)
- Backstage-Raum: ein abschließbarer Backstage-Raum wäre wünschenswert
- Ausreichend Parkplätze für unsere Fahrzeuge (nach Rücksprache)

4. PA

- Wir brauchen eine PA mit genügend Low-End-Power oder Club-Sound, die einen verzerrungsfreien Schalldruck von 105 dB (A) am FOH-Platz liefern kann.
- Sie muss alle Bereiche des Publikums abdecken.
- Bevorzugte Marken sind L' Acoustics, d&b und Meyer.

5. FOH

• Die FOH-Position sollte in gleichem Abstand zu den Seitenwänden des Raumes und in angemessener Entfernung zur Bühne sein. -> FOH-Position darf nicht unter Balkonen oder ähnlichem sein.

6. Monitoring

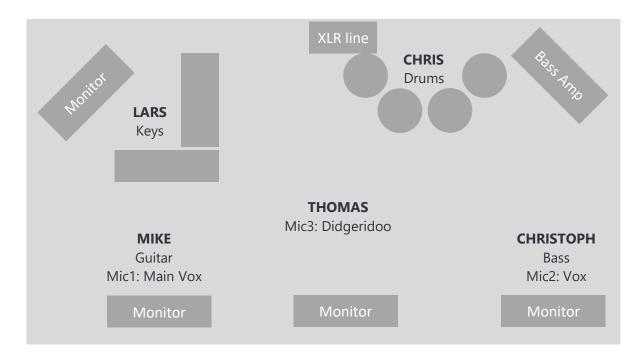
- 12" Monitor Wedges (4) und ein (1) XLR Feed für In-Ear Monitoring (drummer)
- Monitore sollten vom FOH-Platz aus gesteuert werden können.
- Falls es ein eigenständiges Mischpult am Rande der Bühne gibt, würden wir einen durch den Veranstalter gestellten, erfahrenen Monitor-Sound-Tontechniker erwarten.

STAND: NOVEMBER 2023

7. Liste der erforderlichen Inputs/Outputs

Nr	Instrument	Marke	Konfiguration	Mikro/DI	Alternativmikro
1	Gesang 1 (Git)	-	-	Shure Beta 58A	-
2	Gesang 2 (Bass)	-	-	Shure Beta 58A	-
3	Gitarre	Fender	Deluxe Reverb	Sennheiser e906	Shure SM 57
4	Bass	-	-	DI /Sennheiser MD421	Shure SM 57
5	Keyboard	-	-	DI (Stereo Signal I)	-
6	Keyboard	-	-	DI (Stereo Signal II)	-
7	Didgeridoo	-	-	AKG C1000	Shure SM 58
8	Drums (Bassdrum)	Tama/Pearl/Sonor	20" oder 22"	AKG D-112	Shure Beta 52A
9	Drums (Racktom)	Tama/Pearl/Sonor	8" oder 10"	Sennheiser E604	Beyerdynamic Opus 88
10	Drums (Racktom)	Tama/Pearl/Sonor	10" oder 12"	Sennheiser E604	Beyerdynamic Opus 88
11	Drums (Floortom)	Tama/Pearl/Sonor	14" oder 16"	Sennheiser E604	Beyerdynamic Opus 88
12	Drums (Snare)	Tama/Pearl/Sonor	14	Shure SM 57	Beyerdynamic Opus 88
13	Drums (Hihat)	Sabian/Zildjian	14" oder 15"	Sennheiser e614	Rode NT5-NP
14	Drums (Ride)	Sabian/Zildjian	20" oder 22"	Sennheiser e614	Rode NT5-NP
15	Drums (Crash)	Sabian/Zildjian	18"	Sennheiser e614	Rode NT5-NP
16	Drums (Crash)	Sabian/Zildjian	19"	Sennheiser e614	Rode NT5-NP
17	Drums (China)	Sabian/Zildjian	18"	Sennheiser e614	Rode NT5-NP
Outputs:					
1	Monitor (Git)		Wedge		
2	Monitor (Bass)		Wedge		
3	Monitor (Keys)		Wedge		
4	Monitor (Didgeridoo)		Wedge		
5	Monitor (Drums)		XLR line		

Stageplan



Publikum

8. Verpflegung

mars mushrooms haben einen Vegetarier in der Band und bevorzugen allgemein Verpflegung ohne Fleisch.

9. Übernachtung

mars mushrooms benötigen Übernachtungsmöglichkeiten für 6 Personen (Band plus eine Begleitung)

Nach Möglichkeit bevorzugen wir:

- Fußläufige Distanz des Hotels/der Pension zum Auftrittsort
- Einzelzimmer

Das Thema Übernachtung sollte im Einzelfall jeweils abgesprochen werden.

STAND: NOVEMBER 2023